cinerama

SEPTIEMBRE'19. NÚM. 285 • **IT. CAPÍTULO 2.** LLEGA LA SECUELA DE TERROR MÁS ESPERADA • **RAMBO: LAST BLOOD.** SILVESTER STALLONE CONTINÚA INVENCIBLE • **DOWNTON ABBEY.** DE LA TELEVISIÓN AL CINE • **EN MIL PEDAZOS.** AARON TAYLOR-JOHNSON EN EL ABISMO • **CEGADO POR LA LUZ.** UNA VIDA MARCADA POR LA MÚSICA DEL BOSS

YELMO CINES

BRAD PITT DIRECTO A LAS ESTRELLAS

EL ACTOR PROTAGONIZA *AD ASTRA*, UNA SUPERPRODUCCIÓN AMBIENTADA EN EL ESPACIO

¡GANA UN KIT AD ASTRA!

PARA CONCURSAR SOLO TIENES QUE ENTRAR EN CINERAMA.ES Y PARTICIPAR EN EL SORTEO: WWW.CINERAMA.ES/PROMOCIONES/

Concurso válido del 1 al 30 de septiembre de 2019. Cinerama no se hace responsable de los problemas de envío de Correos

EDITA
014 MEDIA S.L.
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 914 263 880
Fax: 917 257 735
info@014media.com

PRESIDENTE
Juan Carlos Campos
jcc@014media.com

DIRECTOR GENERAL
Carlos Valiente
cvaliente@014media.com

DIRECTOR
Alfonso Asúa
aa@014media.com

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Carlos Laguna
clam@014media.com

PUBLICIDAD
Belén Colino
bcolino@014media.com

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN
José Luis Saez
produccion@014media.com

MADRID
Alcalá 106, Primero
28009 Madrid
Tel.: 91 426 38 80
Fax: 91 725 77 35

BARCELONA
Travesera de Gracia, 73-79, 1º 2ª
08006 Barcelona
Tel.: 93 238 75 40
Fax: 93 217 69 17
infobcn@014media.com

IMPRIME
Rivadeneyra

DISTRIBUYE
ICS

DEPÓSITO LEGAL
M-33678-1993

DISTRIBUCIÓN CONTROLADA POR
PGD

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PRENSA GRATUITA

aEPg Asociación Española de la Prensa Gratuita

AEEPP

Las fechas de estreno de las películas que aparecen en el presente número de ***Cinerama*** son las facilitadas por las distribuidoras a día del cierre. Así pues, no nos hacemos responsables de las modificaciones que éstas puedan sufrir. Si quieres conseguir acceso a la información más actualizada sobre todas las novedades de cine, cine en casa, entrevistas, avances, noticias, sorteos y concursos, visita **www.cinerama.es**

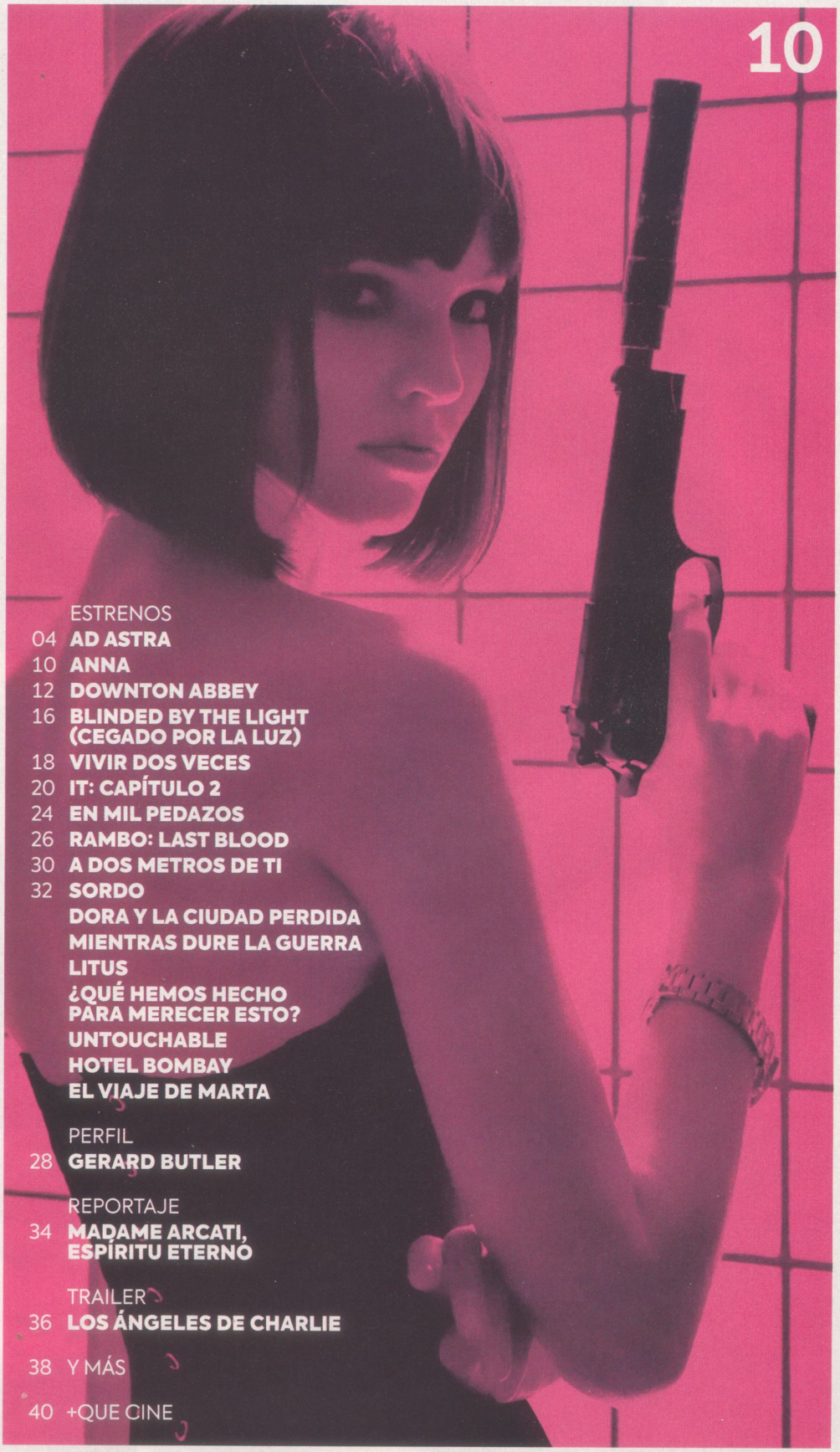
También puedes seguirnos en

cinerama.es

CineramaEs

EDICIÓN YELMO

Sumario 285
Septiembre 2019



ESTRENOS
04 **AD ASTRA**
10 **ANNA**
12 **DOWNTON ABBEY**
16 **BLINDED BY THE LIGHT (CEGADO POR LA LUZ)**
18 **VIVIR DOS VECES**
20 **IT: CAPÍTULO 2**
24 **EN MIL PEDAZOS**
26 **RAMBO: LAST BLOOD**
30 **A DOS METROS DE TI**
32 **SORDO**
DORA Y LA CIUDAD PERDIDA
MIENTRAS DURE LA GUERRA
LITUS
¿QUÉ HEMOS HECHO PARA MERECER ESTO?
UNTOUCHABLE
HOTEL BOMBAY
EL VIAJE DE MARTA

PERFIL
28 **GERARD BUTLER**

REPORTAJE
34 **MADAME ARCATI, ESPÍRITU ETERNO**

TRAILER
36 **LOS ÁNGELES DE CHARLIE**

38 Y MÁS

40 +QUE CINE

UNA ESTRELLA EN LAS ESTRELLAS

Si todavía recordamos perdidos en el espacio a Sandra Bullock en 'Gravity' (2013), a Matthew McConaughey en 'Interstellar' (2014), a Matt Damon en 'Marte' (2015) y a Jennifer Lawrence y Chris Pratt en 'Passengers' (2016), prepárense para ver a Brad Pitt en una situación muy parecida en esta superproducción que su director, James Gray, no ha tenido reparo en definir como «la descripción más realista de los viajes espaciales que se ha mostrado en una película».

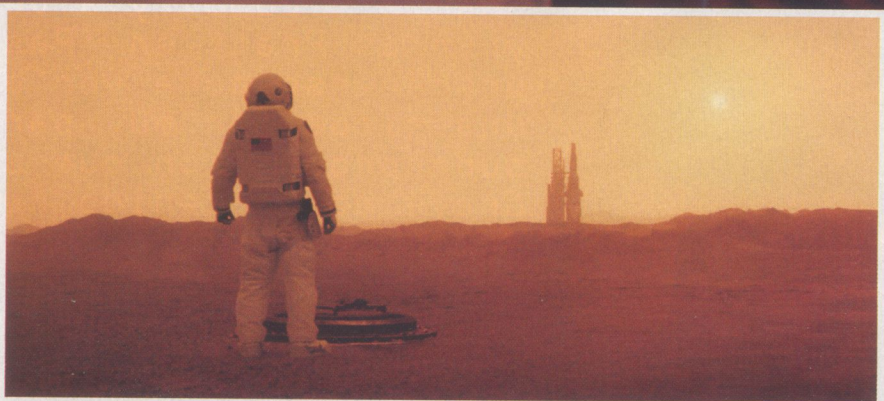
20.09.19

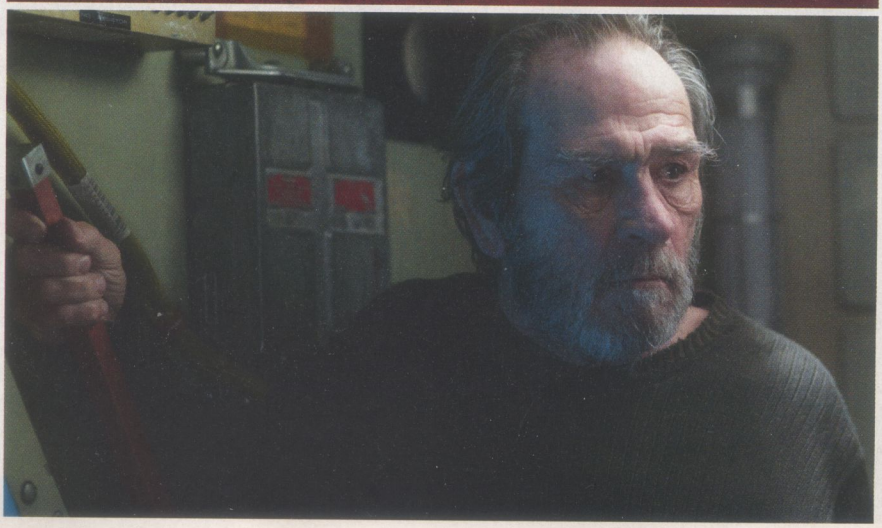
AD ASTRA

Ad Astra. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** James Gray **INT.:** Brad Pitt, Liv Tyler, Tommy Lee Jones, Donald Sutherland, John Ortiz, Greg Bryk, Loren Dean, Kimberly Elise, John Finn.

FOX

<QUIÉN> James Gray, uno de los mejores directores americanos del momento. Suya es la trilogía *Cuestión de sangre* (1994), *La otra cara del crimen* (2000) y *La noche es nuestra* (2007), tres películas que están consideradas de lo mejor que ha dado en los últimos años el cine de género negro y criminal. Con *Two Lovers* (2008) demostró que podía hacer algo más y nos ofreció una historia de amor que emocionaba de verdad. Su filmografía se completa hasta ahora con las más ambiciosas *El sueño de Ellis* (2013), que el propio director considera lo mejor de su carrera, y *Z, la ciudad perdida* (2016). Gray, que nació en Nueva York en 1969, es uno de los pocos cineastas americanos actuales que se puede definir como de auténtico culto, un tipo con un universo personal que no está





dispuesto a renunciar a sí mismo ni doblegarse ante los grandes estudios. Su lema es: *«Si voy a fallar, entonces quiero fallar dentro de los límites de mi talento»*. Alguien así lo tiene difícil en Hollywood, a no ser que seas Stanley Kubrick, que no es el caso, aunque él considera que *Ad Astra* es el resultado de mezclar en un contenedor gigante *Apocalypse Now* (1979) y *2001: Una odisea del espacio* (1968) con algo de Joseph Conrad. A la película de Francis Ford Coppola le rindió homenaje en *Z, la ciudad perdida* (2016). Gray le pidió consejo al mítico director antes de viajar a la jungla y éste le dijo: *«No vayas»*, las mismas palabras que le había dicho muchos años antes Roger Corman a él antes de salir para Filipinas.

«Mi esposa cree que tengo obsesión por las clases sociales. Así que supongo que la tengo y probablemente nace de la sensación de sentirte como un marginado. Creces como un niño idiota de aspecto tonto en un vecindario de clase trabajadora que está muy cerca de una zona de ricos y entonces te sientes como un extraño», ha dicho quizás para explicar que siempre será un *outsider*

JOAQUIN PHOENIX

JOKER

ALEGRA ESA CARA

4 OCTUBRE EN CINES

TM & © DC Comics
PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

en Hollywood. El fascinante, y potente, carácter de Gray salió a relucir, por ejemplo, en el Festival de Cannes 2009, donde formó parte del jurado junto a, entre otros, Isabelle Huppert, Asia Argento y Robin Wright. Gran admirador de Claude Chabrol, al que rindió homenaje en *La otra cara del crimen* (2000), el director conoció a su ídolo durante el certamen gracias a Huppert, gran amiga de ambos. Pero la relación entre el director americano y la actriz francesa saltó por los aires cuando discutieron durante las deliveraciones como jurado, que ella presidía. Después de esta experiencia, describió a la actriz como una *«perra fascista»*.

<CON QUIÉN> Con Brad Pitt, que rodó esta película antes que *Érase una vez en... Hollywood* (2019), aunque se va a estrenar después. Esta es la primera vez que el actor trabaja con James Gray, pero su relación viene de muy atrás. Director y actor estuvieron a punto de coincidir en *Z, la ciudad perdida* (2016), pero Pitt se retiró debido a conflictos de agenda y permaneció a bordo sólo como productor ejecutivo. También planearon colaborar en la adaptación de la novela de Mark Greaney *The Gray Man,* pero el actor volvió a retirarse y el proyecto nunca se hizo.

<SOBRE QUÉ> *Ad Astra* significa en latín "a las estrellas". A menudo se utiliza como una abreviatura de *«Ad Astra per Aspera»* (A las estrellas a través de dificultades). Y eso es lo que cuenta la película, la historia del astronauta Roy McBride (Brad Pitt) que viaja a los límites del Sistema Solar para encontrar a su padre desaparecido y desentrañar un misterio que amenaza la supervivencia de nuestro planeta. En su odisea descubre secretos que desafían la naturaleza de la existencia humana y nuestro lugar en el cosmos. En el reparto, además de Pitt y Tommy Lee Jones en el papel del padre, encontramos a Donald Sutherland y Loren Dean. Estos tres últimos coincidieron en otra cinta espacial, *Space Cowboys* (2000). También salen en la película una recuperada para el cine más comercial Liv Tyler *(Armageddon)* y Ruth Negga, nominada al Oscar por *Loving* (2016).

<CUÁNDO> La cita es el 20 de septiembre, aunque la odisea de esta película no ha sido fácil porque le pilló de lleno la fusión Fox / Disney. *Ad Astra* se debería haber estrenado en mayo de este año durante el festival de cine de Cannes, escenario donde Gray ha presentado cuatro de sus siete largometrajes.

<EL FUTURO> El único proyecto como actor de Brad Pitt es la secuela de *Guerra mundial Z* (2013), aunque ha sufrido tantos percances y retrasos que uno ya no está seguro si se rodará algún día. Su director original fue J.A. Bayona, pero se retiró debido a los continuos problemas en la producción para centrarse en *Jurassic World: El reino caído* (2018). Pitt, productor del proyecto, entrevistó a numerosos directores antes de contactar a su amigo y colaborador David Fincher, que expresó un gran interés. Pero el CEO de Paramount en ese momento, Brad Gray, se mostró reacio a dar luz verde, incluso con Fincher dentro. Los planes volvieron a cambiar cuando el estudio sufrió una reorganización y el nuevo jefe, Jim Gianopulos, decidió apostar por la secuela. Lo último que se sabe es que hace unos meses, Paramount emitió un comunicado donde anunciaba que había cancelado el proyecto. Al parecer, por el elevado presupuesto y por la intención de Fincher de rodar en varios países durante la mayor parte del año. A pesar de que algunas fuentes afirman que esta secuela probablemente nunca se rodará, oficialmente el estudio está buscando un nuevo director.

James Gray, por su parte, está centrado en *I Am Pilgrim,* adaptación de la novela de Terry Hayes, guionista de *Mad Max 2* (1981), *Mad Max: Más allá de la cúpula del trueno* (1985), *Calma total* (1989) y *Límite vertical* (2000). La idea de MGM es construir una saga cinematográfica como la de James Bond pero con Pilgrim, un ex agente del servicio secreto estadounidense. ■

REDRUM

DOCTOR SUEÑO

31 OCTUBRE EN CINES

#DOCTORSUEÑO

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

DESPUÉS DE NIKITA Y LUCY, ANNA

Luc Besson vuelve con este trepidante *thriller* de espionaje y acción protagonizado por una ambigua heroína de sorprendente belleza, solitaria y enigmática.

30.08.19

ANNA

Anna. Francia, USA. 2019. **DIR.:** Luc Besson. **INT.:** Sasha Luss, Helen Mirren, Luke Evans, Cillian Murphy, Lera Abova, Nikita Pavlenko, Anna Krippa, Eric Godon, Ivan Franek.

ENTERTAINMENT ONE

Luc Besson tiene debilidad por las heroínas de acción. En *Nikita, dura de matar* (1990) era Anne Parillaud, en *El profesional* (Léon) (1994), una jovencísima Natalie Portman, en *Juana de Arco* (1999), una guerrera Milla Jovovich, en *Adèle y el misterio de la momia* (2010), la aventurera era Louise Bourgoin, en *Lucy* (2014) triunfaba Scarlett Johansson y en *Valerian y la ciudad de los mil planetas* (2017) la elegida fue Cara Delevingne. Todas esas películas le tenían como director, pero como productor también hizo, entre otras, *Bandidas* (2006) con Penélope Cruz y Salma Hayek en plan pistoleras de *western,* y *Colombiana* (2011), con una trepidante Zoe Saldana en busca de venganza.

Besson, que en Francia es una leyenda, sigue los pasos de todas esas películas en su nuevo trabajo. Ahora la heroína es la actriz y modelo rusa Sasha Luss, descubierta por el propio cineasta en *Valerian y la ciudad de los mil planetas,* donde hacía de la Princesa Lihio-Minaa. *Anna* es su segunda película y en ella interpreta a Anna Poliatova, una mujer de gran belleza que tiene la fuerza y habilidad para convertirse en uno de los más temibles asesinos gubernamentales del mundo. Escrita por Luc Besson, la película cuenta, además, con Helen Mirren, Luke Evans y Cillian Murphy en el reparto. ■

BIENVENIDOS *a la* MANSIÓN *de* LOS CRAWLEY

La serie de televisión sobre una familia aristocrática británica y sus sirvientes a principios del siglo XX salta al cine tras triunfar durante seis temporadas.

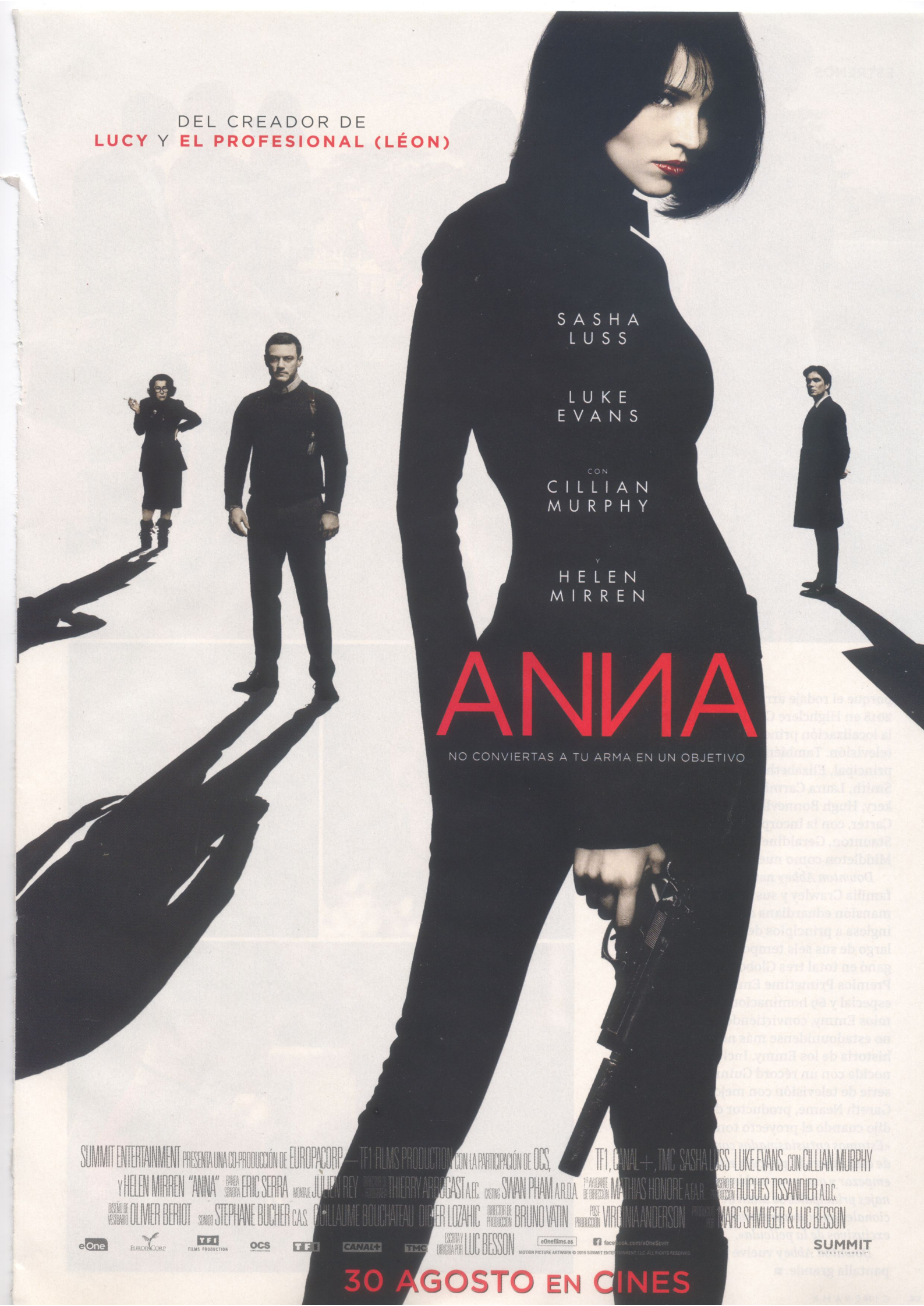
20.09.19

DOWNTON ABBEY

Downton Abbey. Reino Unido. 2019. **DIR.:** Michael Engler. **INT.:** Tuppence Middleton, Hugh Bonneville, Michelle Dockery, Maggie Smith, Imelda Staunton, Jim Carter.

UNIVERSAL

LA OPERACIÓN no es nueva. Se trata de adaptar una serie de televisión de éxito en formato largometraje, siguiendo las aventuras de los protagonistas con una nueva historia. Lo que nadie discute es que *Downton Abbey* se merecía una película y su creador, Julian Fellowes, lo tenía claro. La serie dejó de emitirse en diciembre de 2015 después de 52 episodios y un año después el guionista ganador del Oscar por la extraordinaria *Gosford Park* (2001) ya estaba trabajando en la adaptación cinematográfica. En ese momento todavía quedaban muchas cosas por decir sobre la familia Crawley y el proyecto se planteó como una continuación de la historia que nos había contado la serie. Incluso el escenario sería el mismo,


DEL CREADOR DE
LUCY Y EL PROFESIONAL (LÉON)
SASHA LUSS
LUKE EVANS
CON
CILLIAN MURPHY
Y
HELEN MIRREN
ANNA
NO CONVIERTAS A TU ARMA EN UN OBJETIVO
SUMMIT ENTERTAINMENT PRESENTA UNA CO-PRODUCCIÓN DE EUROPACORP — TF1 FILMS PRODUCTION CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS, TF1, CANAL+, TMC SASHA LUSS LUKE EVANS CON CILLIAN MURPHY Y HELEN MIRREN "ANNA" MÚSICA COMPUESTA POR ERIC SERRA MONTAJE JULIEN REY PRODUCTOR THIERRY ARBOGAST A.F.C. CASTING SWAN PHAM A.R.D.A. 1ER AYUDANTE DE DIRECCIÓN MATHIAS HONORE A.F.A.R. DISEÑO DE PRODUCCIÓN HUGUES TISSANDIER A.D.C. DISEÑO DE VESTUARIO OLIVIER BERIOT SONIDO STEPHANE BUCHER C.A.S. GUILLAUME BOUCHATEAU DIDIER LOZAHIC DIRECTOR DE PRODUCCIÓN BRUNO VATIN POST-PRODUCCIÓN VIRGINIA ANDERSON PRODUCIDA POR MARC SHMUGER & LUC BESSON
ESCRITA Y DIRIGIDA POR LUC BESSON
eOnefilms.es
facebook.com/eOneSpain
MOTION PICTURE ARTWORK © 2019 SUMMIT ENTERTAINMENT, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.
SUMMIT ENTERTAINMENT
30 AGOSTO EN CINES

porque el rodaje arrancó en agosto de 2018 en Highclere Castle, Hampshire, la localización principal de la serie de televisión. También regresa el reparto principal, Elizabeth McGovern, Maggie Smith, Laura Carmichael, Michelle Dockery, Hugh Bonneville, Allen Leech, Jim Carter, con la incorporación de Imelda Staunton, Geraldine James y Tuppence Middleton como nuevos fichajes.

Downton Abbey narra las vidas de la familia Crawley y sus sirvientes en una mansión eduardiana de la campiña inglesa a principios de siglo xx. A lo largo de sus seis temporadas, la serie ganó en total tres Globos de Oro, 15 Premios Primetime Emmy, un BAFTA especial y 69 nominaciones a los Premios Emmy, convirtiéndose en la serie no estadounidense más nominada en la historia de los Emmy. Incluso fue reconocida con un récord Guinness por ser la serie de televisión con mejores críticas. Gareth Neame, productor de la película, dijo cuando el proyecto tomaba forma: *«Estamos entusiasmados con que el rodaje de esta esperada película esté a punto de empezar y que a sus emblemáticos personajes principales se unan actores excepcionales que interpretarán nuevos papeles exclusivos de la película».*

Downton Abbey vuelve y lo hace en pantalla grande. ■

UN AMOR PARA RECORDAR, UN VIAJE PARA OLVIDAR
importe
litros
€/litro
VIVIR DOS VECES
OSCAR MARTÍNEZ
UNA COMEDIA EMOCIONANTE DE MARIA RIPOLL
INMA CUESTA
ESTRENO EN CINES 6 DE SEPTIEMBRE

La vida al ritmo de 'The Boss'

Comedia británica ambientada en 1987, durante la etapa Thatcher, con un adolescente que aprende a vivir la vida y a buscar su propia voz a través de la música de Bruce Springsteen.

20.09.19

CEGADO POR LA LUZ

Blinded by the Light. Reino Unido. 2019. **DIR.:** Gurinder Chadha. **INT.:** Viveik Kalra, Kulvinder Ghir, Meera Ganatra, Aaron Phagura, Nell Williams, Dean-Charles Chapman.
WARNER

LA VIDA a través de la música del grupo sueco ABBA en *Mamma Mia!* (2008). Freddie Mercury reventando las taquillas de todo el mundo con su vida y sus canciones en *Bohemian Rhapsody* (2018). Elton John con mucha menos suerte en la taquilla también nos conquista con *Rocketman* (2019). Los Beatles vuelven a triunfar, y es que resulta que les habíamos olvidado, en *Yesterday* (2019). Cuatro películas muy distintas pero con un punto en común: giran alrededor de una estrella de la música, ya sea porque la trama está construida con las canciones de ese cantante o grupo o porque nos cuentan su vida, o por ambas cosas. En el caso de *Cegado por la luz*, la estrella es Bruce Springsteen (1949), otro mito con película, aunque en ella él no sale ni interpretándose a sí mismo ni como personaje. Esta vez oímos sólo sus canciones porque, lo que es más importante, el guion, que parte de las memorias del periodista británico Sarfraz Manzoor, está todo él inspirado en las palabras y en la música del cantante. La historia es original de la guionista y directora de la película, la cineasta británica de origen hindú Gurinder Chadha, la mujer que sorprendió con *Quiero ser como Beckham* (2002) y de paso le dio su primera gran oportunidad a Keira Knightley.

Cegado por la luz se presentó con éxito en el mejor escenario donde podía hacerlo una película de este tipo, en el Festival de Cine de Sundance. La historia de un adolescente pakistaní británico (interpretado por Viveik Kalra) que descubre su identidad gracias a las canciones y las palabras de Springsteen, conquistó a los espectadores. El chico, que puede recordar a Billy Elliot, se enfrenta a una época dura, estamos en los años de Thatcher, su padre pierde el trabajo y los cabezas rapadas del vecindario son como un recordatorio diario de los momentos difíciles en los que vive. Lo que el joven de 16 años realmente quiere es ser escritor, algo que su padre ni aprueba ni entiende. Entonces aparece Springsteen en forma de unos viejos *cassettes* que un amigo le presta y su vida cambia para siempre gracias a los himnos de la clase trabajadora del Boss.

Como escribió el periodista Steven Weintraub a propósito de la película, *«Puedes pensar que su sentimentalismo es demasiado, pero al final acabarás llorando porque es alegre, sincera y genuinamente perspicaz, no solo sobre 'The Boss', sino sobre la naturaleza personal y el poder de la música. Habla de cómo el arte en general puede moldear y afectar la vida de una persona de manera sustancial, especialmente durante la etapa de la adolescencia».* ■

DESCUBRE LOS SECRETOS DE MARRUECOS AL MEJOR PRECIO

Marrakech 4 noches

Club Paradisio ★★★★ SA		207€
Club Dar Atlas Marrakech ★★★★	TI	267€
Les Jardins de L´Agdal ★★★★★	TI	282€

Tánger 4 noches

Barceló Tanger ★★★★ SA		187€
Fredj Hotel And Spa ★★★★ AD		213€
Hotel Cesar and Spa ★★★★★ MP		350€

Situado al noroeste de África, Marruecos es el país de los contrastes. Su longeva cultura tradicional está reflejada en los impresionantes conjuntos arquitectónicos edificados a lo largo del país. Recorrerlo proporcionará recuerdos que nutrirán a todo aquel que los viva.

Ruta 8 días

Ruta de Las Kasbahs y el Gran Atlas

A tu aire en coche desde **412€**

Circuito 7 días

Marruecos: Casablanca y Fez

A tu aire flexible en noches desde **440€**

Tus vacaciones empiezan en **www.logitravel.com**

Estamos a tu disposición en **971 080 635**

Visita en Kinépolis Madrid nuestra **Logitravel Store**

LOGITRAVEL
Especialistas en vacaciones

Precios por persona en habitación doble, válidos para determinadas fechas de 2019. Incluye tasas e impuestos. Nuestros precios son dinámicos (online), por lo que pueden tener variaciones en función de la fecha y

TRES GENERACIONES Y UN VIAJE

María Ripoll nos presenta esta *road movie* protagonizada por un hombre (Oscar Martínez), su hija (Inma Cuesta) y su nieta (Mafalda Carbonell) en busca de una vida nueva.

06.09.19

VIVIR DOS VECES

Vivir dos veces. España. 2019. **DIR.:** María Ripoll. **INT.:** Oscar Martínez, Inma Cuesta, Mafalda Carbonell, Nacho López, Aina Clotet, Lucas Cavataio.

FILMAX

LA DIRECTORA de *Tu vida en 65'* (2006), *Ahora o nunca* (2015) y *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas* (2016), estrena su nuevo largometraje. Se trata de una comedia de viajes con tres protagonistas y segundas oportunidades. Emilio (Oscar Martínez), su hija Julia (Inma Cuesta) y su nieta Blanca (Mafalda Carbonell) emprenden un viaje disparatado y a la vez revelador. Antes de que a Emilio le falle la memoria definitivamente, su hija y su nieta le ayudarán a buscar al amor de su juventud. En el camino encontrarán la oportunidad de una vida nueva y sin trampas. Decisiones discutibles y contratiempos los llevará a enfrentarse a los engaños sobre los que han montado sus vidas.

El guion es original de la cineasta María Mínguez, todo un regalo para el actor Oscar Martínez, al que acabamos de ver en *El cuento de las comadrejas* (2019). El argentino, premio de interpretación en San Sebastián por *El nido vacío* (2008) y en Venecia por *El ciudadano ilustre* (2016), que está a punto de cumplir los 70 años, es uno de los mejores actores de habla hispana del momento, un grande de la interpretación que lleva en el cine casi 50 años y forma junto con Ricardo Darín, Rodolfo Ranni y Dario Grandinetti la *"Premier League"* de los actores argentinos. Frente a él, Inma Cuesta, otra número uno, y la niña Mafalda Carbonell, que debuta en el cine.

Para María Ripoll, Vivir dos veces *«lo tiene todo para convertirse en una película que llegue a un público muy amplio: risas, situaciones divertidas, personajes con carisma y, sobre todo, una gran historia humana y sincera con la que fácilmente nos podremos identificar».*

Como se trata de una *road movie,* los protagonistas van de un lado a otro, pero lo que importa no es el destino, lo que vale es el viaje en sí, o como dice Maria Ripoll, que estuvo nominada en el 2000 al Goya a la Mejor Dirección Novel por *Lluvia en los zapatos,* película con Penélope Cruz en el reparto, *«hablamos de un retrato, en tono de comedia, del paso del tiempo, una reflexión sobre la madurez y sobre el cambio que supone para una familia las consecuencias de la llegada de la madurez. Es un viaje físico y emocional que afecta a tres generaciones».*

La película se ha rodado a lo largo de siete semanas por diversas localizaciones de la Comunidad Valenciana, precisamente la tierra de Inma Cuesta, de 39 años, actriz nominada tres veces a los Goya, por *La voz dormida* (2011), *Tres bodas de más* (2013) y *La novia* (2015), nunca premiada y candidata más que probable este año por esta película. ¿Será este trabajo el que por fin le haga ganar el premio? ■

SILENCIO... VUELVE PENNYWISE

HAN PASADO 27 AÑOS DESDE SU PRIMER ENCUENTRO CON PENNYWISE Y LOS MIEMBROS DEL CLUB DE LOS PERDEDORES HAN CRECIDO Y SE HA SEPARADO... HASTA QUE UNA DEVASTADORA LLAMADA TELEFÓNICA LOS REÚNE DE NUEVO. ESTA ES A GRANDES RASGOS LA SINOPSIS DE 'IT: CAPÍTULO 2', LA SECUELA MÁS ESPERADA DEL AÑO.

06.09.19

IT: CAPÍTULO 2

It Chapter Two. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Andy Muschietti. **INT.:** James McAvoy, Jessica Chastain, Bill Skarsgård, Andy Bean, Bill Hader, Jay Ryan, Isaiah Mustafa, James Ransone.

WARNER

01 **CON 700 MILLONES** de dólares de recaudación a nivel mundial, *It* (2017) es la película de terror más taquillera de la historia del cine. Completan el triunvirato *El sexto sentido* (1999) con casi 673 y *El exorcista* (1973) con poco más de 441.

02 **EL DINERO** fue una razón poderosa para rodar una segunda parte, aunque no la única. Más peso para hacer la secuela tuvo que desde un principio, Warner decidió dividir el voluminoso libro de King en dos partes. La primera película se centraría en la etapa adolescentre de los protagonistas y su primer y traumático encuentro con Pennywise. La segunda, con los niños ya convertidos en adultos y arrastrando los recuerdos de la pesadilla que vivieron en el verano de 1989.

03 **AHORA LOS SEIS** chicos y la chica son adultos, siguen formando el Club de los Perdedores pero cada uno ha tomado su camino y están interpretados por James McAvoy (Bill Denbrough), Jay Ryan (Ben Hanscom), Jessica Chastain (Beverly Marsh), Bill Hader (Richie Tozier), Isaiah Mustafa (Mike Hanlon), James Ransone (Eddie Kaspbrak) y Andy Bean (Stanley Uris). Repite, cómo no, Bill Skarsgård (Pennywise) y se unen nuevos nombres. Uno de ellos es el cineasta canadiense Xavier Dolan, actor *(Identidad borrada)* y director *(Laurence Anyways)* de culto. También repite el director, el argentino Andrés Muschietti. Aunque la película se centra en los adultos, los niños aparecen en algunas escenas de *flashback*.

04 **LA ESTRELLA** de este auténtico pasaje del terror sigue siendo el payaso Pennywise. Bill Skarsgård, que tiene 29 años, ha declarado que se divirtió más en el rodaje de esta película que en el de la anterior porque pudo hablar con sus compañeros de reparto y salir con ellos de fiesta al ser todos más o menos de su misma edad. Y es que Skarsgård tuvo un contacto mínimo con los niños del

El mal regresa al pueblo de Derry (Maine) cada 27 años. De izquierda a derecha, Bill Hader, Jessica Chastain, James McAvoy, James Ransone, Isaiah Mustafa y Jay Ryan.

Capítulo 1, ya que el objetivo era que se asustaran de verdad en sus escenas con el siniestro Pennywise.

05 **Jessica Chastain** fue considerada para el papel de Beverly ya durante el rodaje de la primera película. Nada extraño pues la actriz expresó durante la promoción de *Molly's Game* (2017) su interés en aparecer en la secuela. Además, cuando le preguntaron a Sophia Lillis, la actriz que hizo de Beverly en la primera parte, quién le gustaría que interpretase su personaje de adulto, contestó sin dudar que Jessica Chastain. También los fans del primer capítulo decidieron que ella era la ideal y, por si fuera poco, Chastain ya había trabajado con el director Andy Muschietti y su hermana, la productora Barbara Muschietti, en *Mama* (2013).

06 **Y es que a todos** los niños de la primera película se les preguntó a quién elegirían para interpretar sus personajes en la segunda parte. Unos tuvieron suerte y les hicieron caso, como a Finn Wolfhard que dijo Bill Hader y a Sophia Lillis que nombró a Chastain. A otros no tanto. Chosen Jacobs eligió a Chadwick Boseman, Jack Dylan Grazer a Jake Gyllenhaal, Wyatt Oleff a Joseph Gordon-Levitt, Jeremy Ray Taylor a Chris Pratt y Jaeden Martell a Christian Bale.

07 **Cary Joji Fukunaga** fue el director previsto de la primera entrega y participó en el guion. En esta segunda, el guion lo firma en solitario Gary Dauberman, todo un especialista en el cine de terror. Suyos son los libretos de *Annabelle* (2014) y *La monja* (2018).

08 **En un fin de año** lleno de segundas partes *(Maleficent, Frozen, Zombieland, Jumanji)*, la de *It* llega dispuesta a arrasar. Stephen King, el autor de la novela en la que se basa la película, ya la ha visto y esto es lo que dijo: «*¿Tenéis ganas de verla? Deberíais. La he visto y es genial. Vais a alucinar*». ■

BRAD PITT
LAS RESPUESTAS QUE BUSCAMOS ESTÁN FUERA DE NUESTRO ALCANCE
AD ASTRA
20 DE SEPTIEMBRE EN CINES
DOLBY ATMOS
DOLBY CINEMA
EXPERIENCE IT IN IMAX
PLAN B
Keep your head.
RT FEATURES
MADRIVER
#ADASTRA
ADASTRAPELICULA.ES

La ¿verdad? de Aaron

El actor Aaron Taylor-Johnson es el protagonista de este drama dirigido por su mujer, Sam Taylor-Johnson, sobre un joven adicto a las drogas y su tratamiento de desintoxicación.

13.09.19

EN MIL PEDAZOS

A Million Little Pieces. EE.UU. 2019. **DIR.:** Sam Taylor-Johnson. **INT.:** Aaron Taylor-Johnson, Charlie Hunnam, Billy Bob Thornton, Juliette Lewis, Giovanni Ribisi, Odessa Young. **EONE**

EN MIL PEDAZOS es el título de esta película y en mil pedazos saltó la verdad sobre la historia que cuenta. La base es la novela escrita por James Frey donde narra su adicción a las drogas y su tratamiento de desintoxicación en una clínica de Minnesota. Pero resulta que en 2006 se descubrió que el autor había metido mucha ficción en su autobiografía y se le exigió que declarara públicamente todo lo que se había inventado. El escándalo fue mayúsculo porque hasta la propia Oprah Winfrey era fan de la novela y la había recomendado.

Sea como fuere, la historia que ideó James Frey, verdad o mentira, está ahí y el matrimonio formado por Aaron y Sam Taylor-Johnson la ha sacado del baúl de los recuerdos para adaptarla al cine. Aaron Taylor-Johnson, inglés de 29 años, interpreta, claro está, a Frey, el hombre enganchado a las drogas que debe enfrentarse a la realidad de su situación y tomar duras decisiones sobre su vida. Este joven actor es un caso singular. Empezó con 10 años, con 18 aparentaba menos y por eso le contrataron para la comedia *Mi gato Angus, el primer morreo y el plasta de mi padre* (2008), luego llegó la consagración con *Kick-Ass: Listo para machacar* (2010), su reconversión en *sex symbol* en *Salvajes* (2012) por obra de Oliver Stone y formando un explosivo trío junto a Taylor Kitsch y Blake Lively, héroe de *blockbuster* en *Godzilla* (2014) y como Quicksilver en el Universo Marvel y, por fin, la cumbre como actor de culto gracias a la formidable *Animales nocturnos* (2016). En esta película de Tom Ford interpretó al psicópata de la novela que escribe el personaje de Jake Gyllenhaal. Una interpretación inquietante y aterradora que le valió el Globo de Oro al Mejor Actor Secundario. Y aquí hay que hacer un punto y aparte, porque nuestro protagonista es uno de los pocos actores que ha ganado ese premio y luego no ha sido nominado al Oscar, una situación de lo más extraña, solo ha pasado con siete actores, pues el ganador del Globo de Oro va a los Oscar de cabeza. Aaron se casó con la directora Samantha Louise Taylor-Wood (Sam Taylor-Johnson desde ese momento) el 21 de junio de 2012. Se conocieron en el rodaje de *Nowhere Boy* (2009), primer largometraje de Sam como directora donde Aaron intrerpretaba a John Lennon. Ella es 23 años mayor que él, tienen dos hijos en común y cuando Sam dirigió *Cincuenta sombras de Grey* (2015) se habló de que quiso que su marido interpretase a Christian Grey.

Ahora coinciden en una película por segunda vez y con una estrecha colaboración, pues ambos firman también la adaptación de la novela de James Frey. Y además, en esta película se produce otro reencuentro, el de Sam Taylor-Johnson y el actor inglés de 39 años Charlie Hunnam. El protagonista de la magnífica *Triple frontera* (2019) fue el primer elegido para ser Christian Grey, pero rechazó el papel en el último momento por conflictos con los rodajes de la serie *Hijos de la anarquía* y la película *La cumbre escarlata* (2015). La directora no se olvidó de él y ahora le convierte en hermano de su marido en esta película de adicciones y caídas en el abismo. ■

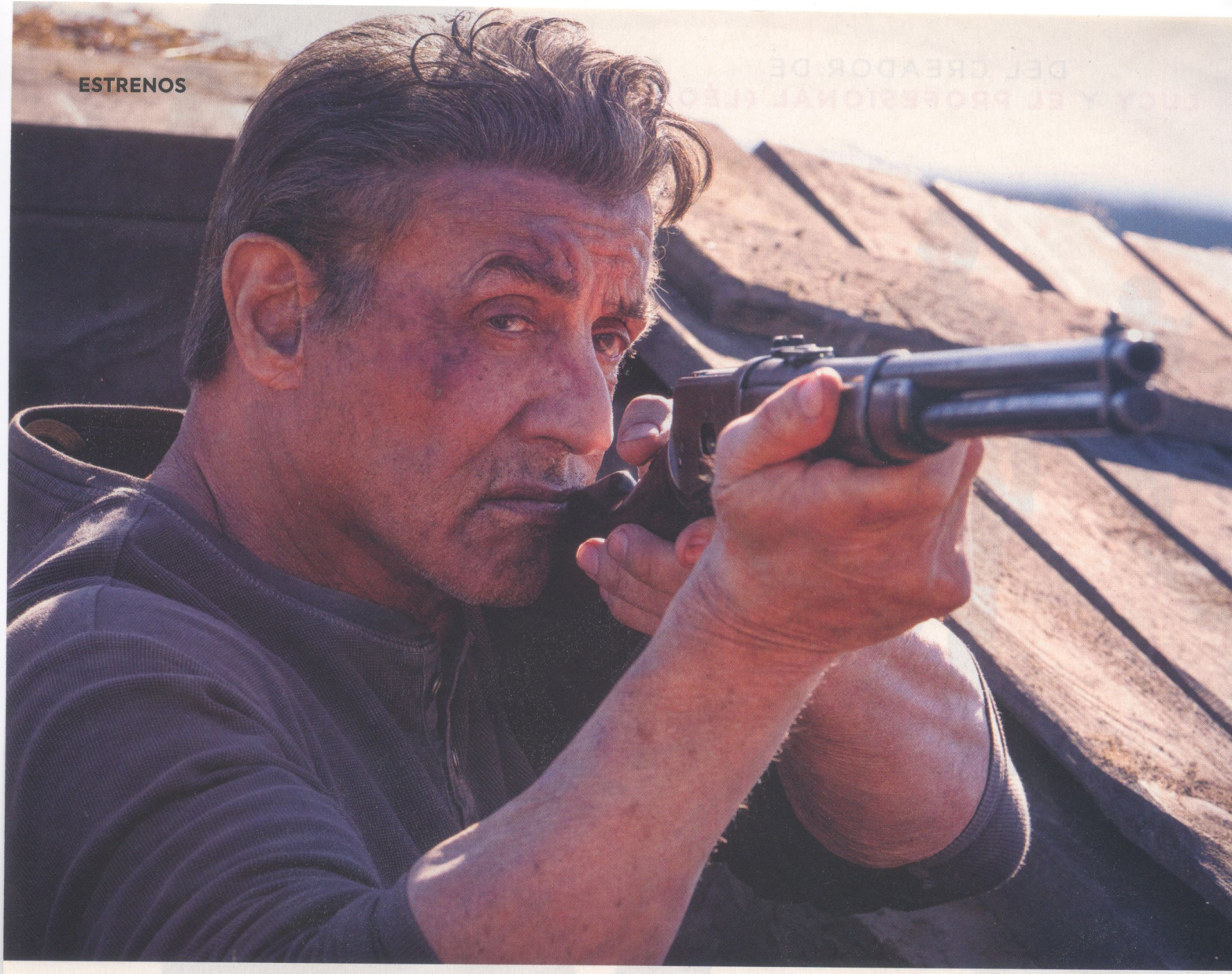
DEL CREADOR DE
LUCY Y **EL PROFESIONAL (LÉON)**

CONSIGUE UNA DE LAS CINCO MOCHILAS QUE SORTEAMOS

PARA CONCURSAR SOLO TIENES QUE ENTRAR EN NUESTRA WEB (CINERAMA.ES/PROMOCIONES) Y PARTICIPAR EN EL SORTEO.

CONCURSO VALIDO DEL 1 AL 30 DE SEPTIEMBRE.
CINERAMA NO SE HACE RESPONSABLE DE LOS PROBLEMAS DE ENVIO DE CORREOS

eOne SUMMIT



Regresa una leyenda

El primer Rambo es de 1982 y el último de 2008. Pero Sylvester Stallone es incombustible y ahora, a sus 73 años, "resucita" al mito con una nueva película de tan icónico personaje.

27.09.19

RAMBO: LAST BLOOD

Rambo: Last Blood. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Adrian Grunberg. **INT.:** Sylvester Stallone, Paz Vega, Óscar Jaenada, Louis Mandylor, Adriana Barraza.

VERTICE 360

SE TITULABA *First Blood* (en España *Acorralado)* y llegó después de tres entregas de *Rocky*. Sylvester Stallone volvía a dar en la diana con un personaje, como el boxeador, a prueba de bombas, y nunca mejor dicho. Luego llegarían *Rambo: Acorralado. Parte II* (1985), *Rambo III* (1988) y *John Rambo* (2008), esta última dirigida por el propio actor. Menos entregas que *Rocky*, pero el mito estaba creado. Casi cuatro décadas después, esta legendaria saga parece que llega a su fin con esta película cuyo título rinde tributo al de la primera entrega: *Rambo: Last Blood*. Quinta y última aventura que nos toca muy de cerca porque se ha rodado en España (Islas Canarias) y en su reparto hay tres intérpretes españoles: Paz Vega, en el papel de una periodista encargada de cubrir las informaciones sobre el narcotráfico mexicano, Óscar Jaenada y Sergio Peris-Mencheta. Además, dos grandes del cine mexicano como son Joaquín Cosio, no se pierdan *Narcos: México* para comprobar lo que es capaz de hacer este monumental actor, y Adriana Barraza, nominada al Oscar por *Babel* (2006).

La trama arranca con John Rambo retirado a su rancho familiar después de haber vivido un infierno. Pero su descanso se ve interrumpido por la desaparición de su nieta tras cruzar la frontera con México. El veterano guerrero emprende un peligroso viaje en su busca enfrentándose a uno de los carteles más despiadados de la zona y descubre que tras su desaparición hay oculta una red de trata de blancas. Con sed de venganza, deberá cumplir una última misión desplegando de nuevo sus habilidades de combate. ■

¿Un adiós definitivo?

Lo dijo el propio Stallone el 6 de diciembre de 2018: esta será la última película de la saga Rambo, porque, afirmó el actor y director, el protagonista *«finalmente encontrará lo que parece ser que es la paz definitiva»*. Sin embargo, en mayo, en el pasado Festival de Cannes, donde se estrenó la película con la presencia estelar de Stallone y Paz Vega, el propio interesado declaró que continuaría interpretando al personaje de John Rambo, en caso de que «esta película sea un éxito». En ese certamen, Stallone fue homenajeado debido a su contribución al cine a lo largo de cinco décadas y se proyectó una copia restaurada y en calidad 4K de *Acorralado* (1982), la película que lo empezó todo. ■

ÁCCENTÚATE®

¡El divertido juego donde las películas se acentúan!

① Tira el dado

② Escoge una carta frase de película **"FRASE"**

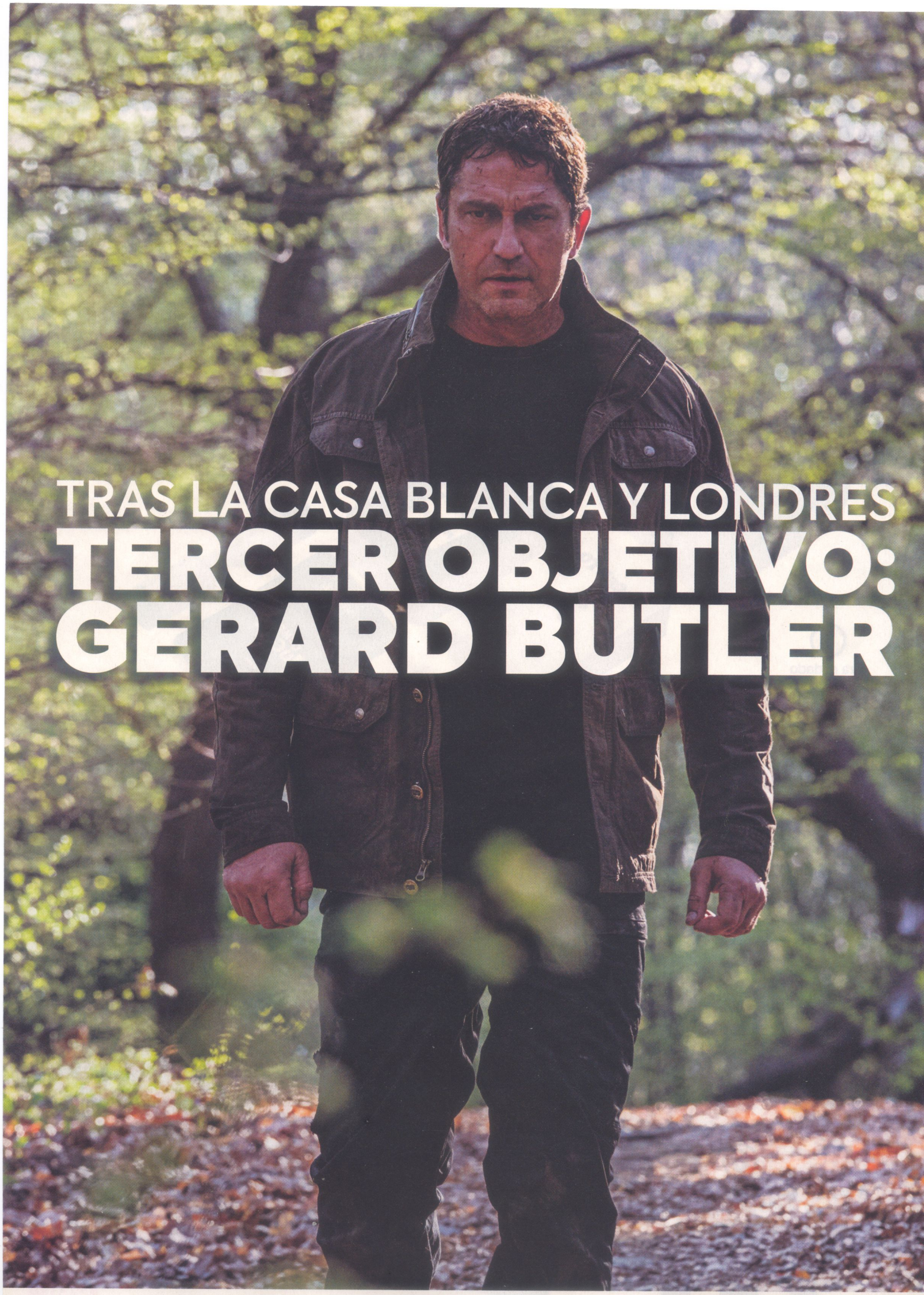
③ Escoge una carta de acento **"ACENTO"**

④ Pon el reloj en marcha

⑤ Di la frase de la película con el acento

⑥ El equipo deberá adivinar el acento, la película y el año para ganar la máxima cantidad de puntos

BANDAI



TRAS LA CASA BLANCA Y LONDRES

TERCER OBJETIVO: GERARD BUTLER

Todo empezó con un desnudo integral, una película de James Bond y una serie B sobre el mito de La Momia. Es decir, *Su majestad Mrs. Brown* (1997), *El mañana nunca muere* (1997) y *La sombra del faraón* (1998), las tres primeras películas en la carrera de Gerard Butler. Escocés de 1969, su primer papel importante fue en *Drácula 2001* (2000), donde interpretaba al vampiro, pero la fama le llegó cuando acompañó a Angelina Jolie en *Lara Croft Tomb Raider: La cuna de la vida* (2003), catapulta perfecta para luego encadenar éxitos de todo tipo, desde el musical *El fantasma de la ópera* (2004) hasta el Rey Leonidas de *300* (2006) que representó su consagración como estrella.

A PARTIR de ese momento, Butler se convirtió en una garantía. Demostró ser bueno en el *thriller* tipo *Chantaje* (2007) y *Un ciudadano ejemplar* (2009), en la comedia romántica al estilo *Posdata: Te quiero* (2007), *Exposados* (2010) y *Un buen partido* (2012) y en la acción pura y dura como *Objetivo: La Casa Blanca* (2013) y *Objetivo: Londres* (2016). En cada una de esas películas, un Gerard Butler distinto, musculado, romántico, duro e incluso cómico. Cambio de registro, cambio de físico. *«Ponerme en forma para 300 (2006) resultó un proceso increíblemente complicado, con muchas horas dedicadas a entrenar. En cambio, para* La cruda realidad *(2009), no tuve que preocuparme mucho por ese aspecto. Así que me prometí que nunca volvería a tener abdominales tan marcados. Pero luego viene otra película, y ha sucedido varias veces, y todo vuelve a empezar. Para* Objetivo: La Casa Blanca *(2013), por ejemplo, abdominales nuevamente. Y luego juras que nunca más, pero la vanidad se lleva lo mejor de ti».*

Realmente hubo un momento en que Gerard Butler estuvo en la cima. Fue en febrero de 2007, cuando *300* (2006) se estrenó en el Festival de Berlín. Un mes después, la película llegaba a los cines de todo el mundo y comenzaba la locura. Y en el epicentro, Butler, que de pronto se convirtió en un icono, en un *sex-symbol* y en una estrella. Todo a la vez. Su vida cambió y aún hoy, sin contar con la saga *Cómo entrenar a tu dragón* (donde el actor presta su voz al padre del joven protagonista), sigue siendo la película más taquillera de su carrera. *«Veo muchos actores para quienes la vida se convierte en un gran calendario. Ahora creo que trato de ser más sensible respecto a mi vida privada: respirar un poco de aire fresco y estar en el campo o jugando al golf. Durante algunos de los períodos más miserables de mi vida, la gente pensó que era feliz. Y ahora que lo soy verdaderamente, no tengo que demostrarlo. Me siento más cómodo conmigo mismo»,* declaró el actor recientemente, tras mirar atrás y repasar sus duros comienzos en el cine. A los 27 años dejó la bebida y una vida que le llevaba al abismo. Esa fue la época de las locuras, como cuando se despertó en París, a cientos de kilómetros de donde había estado en una fiesta, cubierto de heridas y sangre, y sin tener ni idea de lo que sucedió para acabar en esa ciudad y de esa manera. Un año después, y tras desempeñar multitud de trabajos, comenzó a actuar.

Ahora, a punto de cumplir los 50, lo hará el próximo 13 de noviembre, Gerard Butler puede presumir de algunas cosas. Por ejemplo, de haber seducido con su voz de *rock'n'roll* al mismísimo Andrew Lloyd Webber durante el largo *casting* de *El fantasma de la ópera* (2004) sin tener ninguna experiencia musical. También de congeniar en pantalla con actrices tan diferentes como Hilary Swank *(Posdata: Te quiero),* Katherine Heigl *(La cruda realidad),* Jennifer Aniston *(Exposados),* Jessica Biel, Uma Thurman y Catherine Zeta-Jones (las tres en *Un buen partido).* Y de medirse de igual a igual con Ralph Fiennes en la ambiciosa *Coriolanus* (2011), un Shakespeare con una feroz escena de lucha entre los dos actores que tardó dos días en rodarse.

Una de las mejores películas de Butler es *Un ciudadano ejemplar* (2009), *thriller* de venganzas con Jamie Foxx de coprotagonista. Este último es precisamente el director de *All-Star Weekend,* comedia deportiva que acaba de rodarse y cuenta en su reparto con el mismo Foxx, Robert Downey Jr., Gerard Butler, Eva Longoria y Benicio Del Toro. ■

Tras la senda de *Love Story*

Película que narra la historia de amor de dos adolescentes que, por una enfermedad, se enfrentan al mayor obstáculo posible: no poder acercarse a menos de dos metros del otro.

13.09.19

A DOS METROS DE TI

Five Feet Apart. Estados Unidos. 2019. **DIR.:** Justin Baldoni. **INT. :** Haley Lu Richardson, Cole Sprouse, Moises Arias, Kimberly Hebert Gregory, Claire Forlani, Ariana Guerra.

UNIVERSAL

EL GRUPO al que pertenece esta película es muy reconocido. Ahí están *Bajo la misma estrella* (2014) y *Antes de ti* (2016), dramas sobre jóvenes enamorados que son golpeados por una terrible enfermedad. La "abuela" de todas estas películas es *Love Story* (1970). Aunque la gran novedad de *A dos metros de ti* es que su historia no está basada, como las de la mayoría, en novelas de éxito, sino en un guion original firmado por Mikki Daughtry y Tobias Iaconis, una pareja sorprendente pues su otro crédito hasta la fecha es el guion de *La Llorona* (2019).

Otra particularidad de la película es su director, el californiano Justin Baldoni, actor, realizador, productor y empresario que ha dirigido una serie de premiados documentales y ahora debuta como director de largometrajes. Baldoni es conocido por interpretar a Rafael en la serie *Jane the Virgin.*

En la película tenemos a Stella (Haley Lu Richardson, una de las víctimas del psicópata de *Múltiple),* de 17 años, que pasa la mayor parte del tiempo en el hospital como paciente de fibrosis quística. Su vida se mueve por rutinas, límites y autocontrol. Pero todo eso se pone a prueba cuando conoce a Will (interpretado por Cole Sprouse, italiano de padres norteamericanos que lleva en este negocio desde que tenía meses y le hemos podido ver, por ejemplo, en las series *Zack y Cody: Todos a bordo, Hotel dulce hotel: Las aventuras de Zack y Cody* y *Friends)* un adolescente que tiene su misma enfermedad. Aunque deben mantener una distancia segura entre ellos, a medida que su relación se intensifica, también lo hace la tentación de tirar las reglas por la ventana y abrazar esa atracción. ■

WARNER BROS. PICTURES AND LEGENDARY PICTURES PRESENT
A LEGENDARY PICTURES PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH TOHO CO., LTD. A ROB LETTERMAN FILM "POKÉMON DETECTIVE PIKACHU" RYAN REYNOLDS JUSTICE SMITH KATHRYN NEWTON SUKI WATERHOUSE OMAR CHAPARRO CHRIS GEERE WITH KEN WATANABE AND BILL NIGHY CASTING BY SARAH HALLEY FINN, CSA MUSIC BY HENRY JACKMAN COSTUME DESIGNER SUZIE HARMAN FILM EDITORS MARK SANGER, ACE JAMES THOMAS PRODUCTION DESIGNER NIGEL PHELPS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN MATHIESON, BSC EXECUTIVE PRODUCERS JOE CARACCIOLO, JR. ALI MENDES TSUNEKAZU ISHIHARA KENJI OKUBO TOSHIO MIYAHARA HIRO MATSUOKA KOJI UEDA PRODUCED BY MARY PARENT, p.g.a. CALE BOYTER, p.g.a. PRODUCED BY HIDENAGA KATAKAMI DON McGOWAN BASED ON THE "DETECTIVE PIKACHU" VIDEO GAME DEVELOPED BY CREATURES INC.
STORY BY DAN HERNANDEZ & BENJI SAMIT AND NICOLE PERLMAN SCREENPLAY BY DAN HERNANDEZ & BENJI SAMIT AND ROB LETTERMAN AND DEREK CONNOLLY DIRECTED BY ROB LETTERMAN

LEGENDARY The Pokémon Company facebook.com/detectivepikachumovie Soundtrack Album on SONY © 2019 Pokémon WARNER BROS. PICTURES A WARNER MEDIA ENTERTAINMENT COMPANY

© 2019 Warner Bros. Entertainment Inc. All rights reserved.

Asier Etxeandia en silencio

Inspirada en un cómic, y ambientada en 1944, narra la huida de un maqui perseguido por el Ejército tras haber quedado sordo en una acción de sabotaje.

13.09.19

SORDO

Sordo. España. 2019. **DIR.:** Alfonso Cortés-Cavanillas. **INT.:** Asier Etxeandia, Aitor Luna, Hugo Silva, Imanol Arias, Marian Álvarez, Olimpia Melinte.

FILMAX

LA PELÍCULA es el segundo largometraje del director (tras *Los días no vividos)* y de la productora La Caña Brothers, tras una larga trayectoria con informativos y documentales. Asier Etxeandia *(Dolor y gloria)* es Anselmo Rojas, el hombre que lucha por la supervivencia y contra la incomunicación en tiempos de conflicto. En ese sentido, el trabajo de sonido y fotografía son elementos fundamentales pues a través de ellos, el espectador puede sentir el aislamiento y la agonía del protagonista en su huída. La película, con grandes persecuciones, tiene momentos de absoluto silencio y otros con un gran diseño sonoro. ■

27.09.19

MIENTRAS DURE LA GUERRA

DISNEY

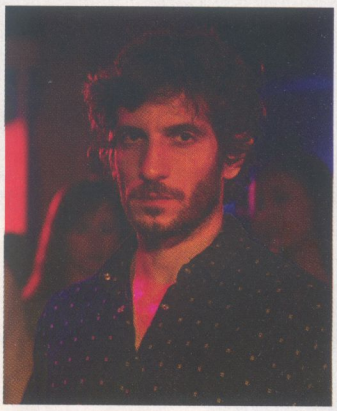
LA NUEVA película de Alejandro Amenábar tiene como protragonista a Karra Elejalde en el papel de Miguel de Unamuno. Estamos en España en 1936 y el escritor decide apoyar la sublevación militar que promete traer orden al país. Inmediatamente es destituido por el gobierno republicano como rector de la Universidad de Salamanca. ■

30.08.19

DORA Y LA CIUDAD PERDIDA

PARAMOUNT

LARGOMETRAJE de acción real basado en la serie de dibujos animados. La película se ha rodado en Queensland, Australia, escenario de las aventuras de esta niña, interpretada por la actriz norteamericana Isabela Moner, que viaja con la ayuda de una mochila parlante, un mapa antropomórfico y su amigo del alma, un pequeño monito llamado Botas. ■



06.09.19

LITUS

A CONTRACORRIENTE FILMS

LA NUEVA película de Dani de la Orden *(El mejor verano de mi vida)* está protagonizada por Quim Gutiérrez y es una comedia dramática sobre el reencuentro entre un grupo de amigos tras el suicidio de uno de ellos. ■

13.09.19

¿QUÉ HEMOS HECHO PARA MERECER ESTO?

EL SUR FILMS

COMEDIA austriaca que rompe tópicos con la divertida historia de una mujer de 49 años, feminista y atea, cuya hija adolescente se convierte al Islam. ■

13.09.19

UNTOUCHABLE

VÉRTICE CINE

DOCUMENTAL sobre el escándalo sexual que ha llevado a Harvey Weinstein ante los tribunales. ■

06.09.19

HOTEL BOMBAY

INOPIA FILMS Y VER CINE

PELÍCULA que relata el ataque en 2008 del famoso Taj Mahal Palace Hotel por un grupo de terroristas.

20.09.19

EL VIAJE DE MARTA

SHERLOCK FILMS

SERGI LÓPEZ en esta historia rodada en Senegal que reflexiona sobre el turismo occidental en África a través de un viaje familiar. ■

LA PELÍCULA DE MÁS ÉXITO DE LA HISTORIA*

MARVEL STUDIOS

VENGADORES
ENDGAME

YA DISPONIBLE EN DVD, BLU-RAY™ Y **STEELBOOK®

**Steelbook Blu-Ray 2D + 3D unidades limitadas

(*) fuente IMDB "la película más taquillera de la historia a nivel mundial"

MARVEL STUDIOS PRESENTA "VENGADORES: ENDGAME" ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS MARK RUFFALO CHRIS HEMSWORTH SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER DON CHEADLE PAUL RUDD BRIE LARSON KAREN GILLAN DANAI GURIRA BENEDICT WONG JON FAVREAU BRADLEY COOPER COMO ROCKET CON GWYNETH PALTROW CON JOSH BROLIN COMO THANOS CASTING DE SARAH HALLEY FINN, CSA SUPERVISOR MÚSICA DAVE JORDAN MÚSICA DE ALAN SILVESTRI SUPERVISOR DE DESARROLLO DE RYAN MENERDING SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES DAN DELEEUW EFECTOS VISUALES Y ANIMACIÓN DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DISEÑADORA DE VESTUARIO JUDIANNA MAKOVSKY MONTAJE DE JEFFREY FORD ACE MATTHEW SCHMIDT DISEÑO DE PRODUCCIÓN CHARLES WOOD DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TRENT OPALOCH CORREALIZADORES MITCH BELL CHRISTOPHER MARKUS STEPHEN McFEELY

MARVEL RELATIVITY RECORDS

PRODUCTORES EJECUTIVOS JON FAVREAU JAMES GUNN STAN LEE PRODUCTORES EJECUTIVOS VICTORIA ALONSO MICHAEL GRILLO TRINH TRAN PRODUCTOR DE CASTING LOUIS D'ESPOSITO PRODUCIDA POR KEVIN FEIGE p.g.a. ESCRITA POR CHRISTOPHER MARKUS & STEPHEN McFEELY DIRIGIDA POR ANTHONY Y JOE RUSSO

MADAME ARCATI, ESPÍRITU ETERNO

La actriz inglesa Judi Dench, de 85 años, interpreta a la excéntrica médium Madame Arcati en una nueva adaptación al cine de la divertida obra teatral de Noël Coward *Un espíritu burlón*. Un personaje que han representado tanto en la pantalla como sobre los escenarios algunas de las más grandes secundarias de la historia.

EN LA BIOGRAFÍA de Margaret Rutherford firmada por Andy Merriman, el autor considera que la genial actriz debió haber sido recompensada con un Oscar por su desternillante interpretación de Madame Arcati en la película de 1945 que dirigió David Lean. Esa fue la primera adaptación al cine de la obra de Coward, con Rex Harrison en el papel de Charles Condomine, célebre escritor que prepara un "relato de misterio sobre una médium homicida" e invita a su casa a la extravagante Madame Arcati para que celebre una sesión convencido de que es una farsante. Como estamos hablando de una comedia, el experimento sale mal y la que se aparece en forma de espíritu burlón es la fallecida y celosa primera esposa del protagonista, dispuesta a fastidiar a la actual mujer del escritor. Constance Cummings, que en la película interpretó a esta última, declaró en su momento que *«Margaret Rutherford era una dama muy graciosa y única, de hecho bastante parecida a la señora Arcati. Creo que no sabía lo graciosa que era y lo increíble que estuvo. Ella nos robó la película»*.

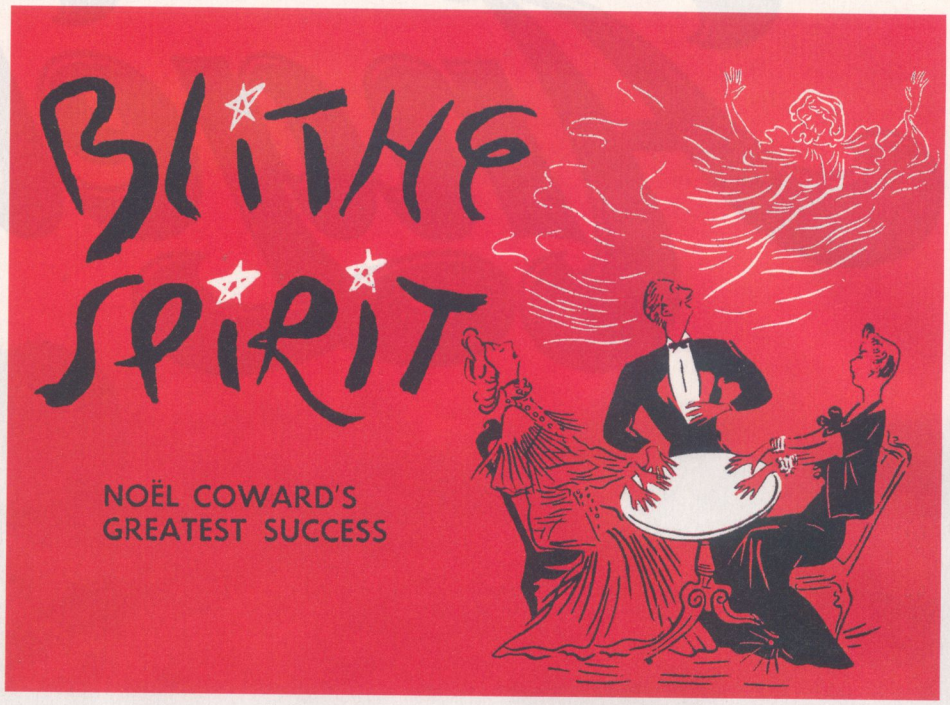
Ahora que se rueda una nueva versión cinematográfica de la obra, muchos dan por segura una nominación para Judi Dench, la actriz que interpreta a la divertida espiritista. Y es que el personaje de Madame Arcati es uno de los más queridos y aplaudidos del teatro inglés, puesto en escena por las más grandes actrices, aquellas secundarias que podían con todo. Lo estrenó con enorme éxito la misma Rutherford en el teatro, en el Piccadilly Theatre del West End en julio de 1941. En Broadway fue Mildred Natwick la que bordó el personaje ese mismo año 1941, con Clifton Webb en el personaje de Charles Condomine. En 1946 Madame Arcati fue Estelle Winwood en una adaptación de la obra para la televisión y en 1956 volvía a la pequeña pantalla en una versión dirigida por el propio Noël Coward, con él mismo interpretando al protagonista, Claudette Colbert como Ruth, la actual esposa, Lauren Bacall en el papel de Elvira, el espíritu burlón, y nuevamente Mildred Natwick haciendo de Madame Arcati. Existen más versiones, como la televisiva de 1966, con Dirk Bogarde (Charles), Rachel Roberts (Ruth), Rosemary Harris (Elvira) y una maravillosa Ruth Gordon (Madame Arcati) a tan sólo dos años de llevarse el Oscar por hacer de otra bruja, definitivamente menos divertida y mucho más siniestra en *La semilla del diablo*. Hasta hay una versión musical de la obra, titulada *High Spirits*, estrenada en Broadway en 1964 y con la impagable Beatrice Lillie, —esa actriz que, según dijo un crítico teatral, *«actúa como si todas las aspiraciones humanas fuesen absurdas»*—, como Madame Arcati. Las últimas en sumarse a la lista han sido dos de las mejores actrices del mundo, en sendas reposiciones en Broadway: Geraldine Page en 1987 y Angela Lansbury en 2009. Esta última tenía en ese momento 84 años, uno menos que Judi Dench. En España también hemos tenido ilustres Madame Arcati. Lilí Murati lo fue en el Teatro Fígaro de Madrid en 1982, con Conchita Montes en el papel de Elvira. María Isbert recogió el

testigo en 1998 en el Teatro Muñoz Seca y en el mítico *Estudio 1* de televisión fue Mary Carrillo la que nos deleitó con una inolvidable interpretación del personaje.

Todas ellas eclipsaron a sus compañeros, pese a que Madame Arcati no es la protagonista de esa *«comedia superficial sobre un fantasma»*, como la definió su propio autor. La sombra de la gran Margaret Rutherford planeará siempre, pues como dijo Noël Coward, *«nunca habrá una Madame Arcati como la suya»*. Y eso que actriz y autor no se llevaron bien y ella llegó a decir que el dramaturgo era un hombre *«cruel y malicioso»*.

La versión cinematográfica que se rueda en estos momentos la dirige Edward Hall, hijo del director teatral Peter Hall, que debuta en el cine tras realizar algunos episodios de *Miss Marple, Downton Abbey* y *Los Durrell*. Dan Stevens *(Downton Abbey)* es Charles Condomine, Isla Fisher *(Animales nocturnos)* interpreta a Ruth Condomine y Leslie Mann (musa y esposa de Judd Apatow) hace de Elvira Condomine.

La primera vez que vemos a Rutherford en la película de David Lean desprende energía, pedaleando en bicicleta por la campiña, con su capa al viento y



con una alegría envidiable y contagiosa. Coward le regaló diálogos maravillosos, los mismos que estamos deseando oír pronunciados por Judi Dench con esa voz rota tan característica y especial. Edward Hall imaginó la escena antes que nadie: *«siempre tuve claro que solo había una persona en el mundo que podía interpretar a Madame Arcati y esa era Judi. En estos convulsos momentos, todos necesitamos un motivo para reírnos. Mi objetivo es que cuando la gente salga del cine, se sienta como si se hubiera bebido un vaso de champán muy frío y demasiado rápido»*. ■

VIAJES **LOGITRAVEL**

Formentera: la isla deseada

Formentera es la isla más deseada. Situada al sur de la isla de Ibiza, es la isla habitada más pequeña de las Baleares, y a pesar de su tamaño, su forma recortada hace que tenga una gran extensión de costa (69 km2). En Formentera se respira ese aire de tranquilidad que la caracteriza y que hace de ella un lugar diferente. Sus aguas turquesas son únicas, aguas transparentes y cristalinas que te hacen sentir que estás en un verdadero paraíso. Playas que evocan latitudes tropicales debido a la presencia de la pradera de Posidonia oceánica más grande del Mediterráneo, que fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1999. Playas cubiertas de arena blanca, con hamacas y restaurantes.La isla de Formentera es pequeña, pero accesible y cómoda. Se puede recorrer en su mayor parte en bicicleta, por sus caminos verdes, sus bosques de pinos y sabinas, sus salinas y por su interior rural. Destacan su gran belleza medioambiental y su paisaje, aún salvaje, de dunas y playas, que se conservan en excelente estado. Por ello, en toda la isla está prohibido acampar. Un destino paradisiaco . ■

Ángeles e

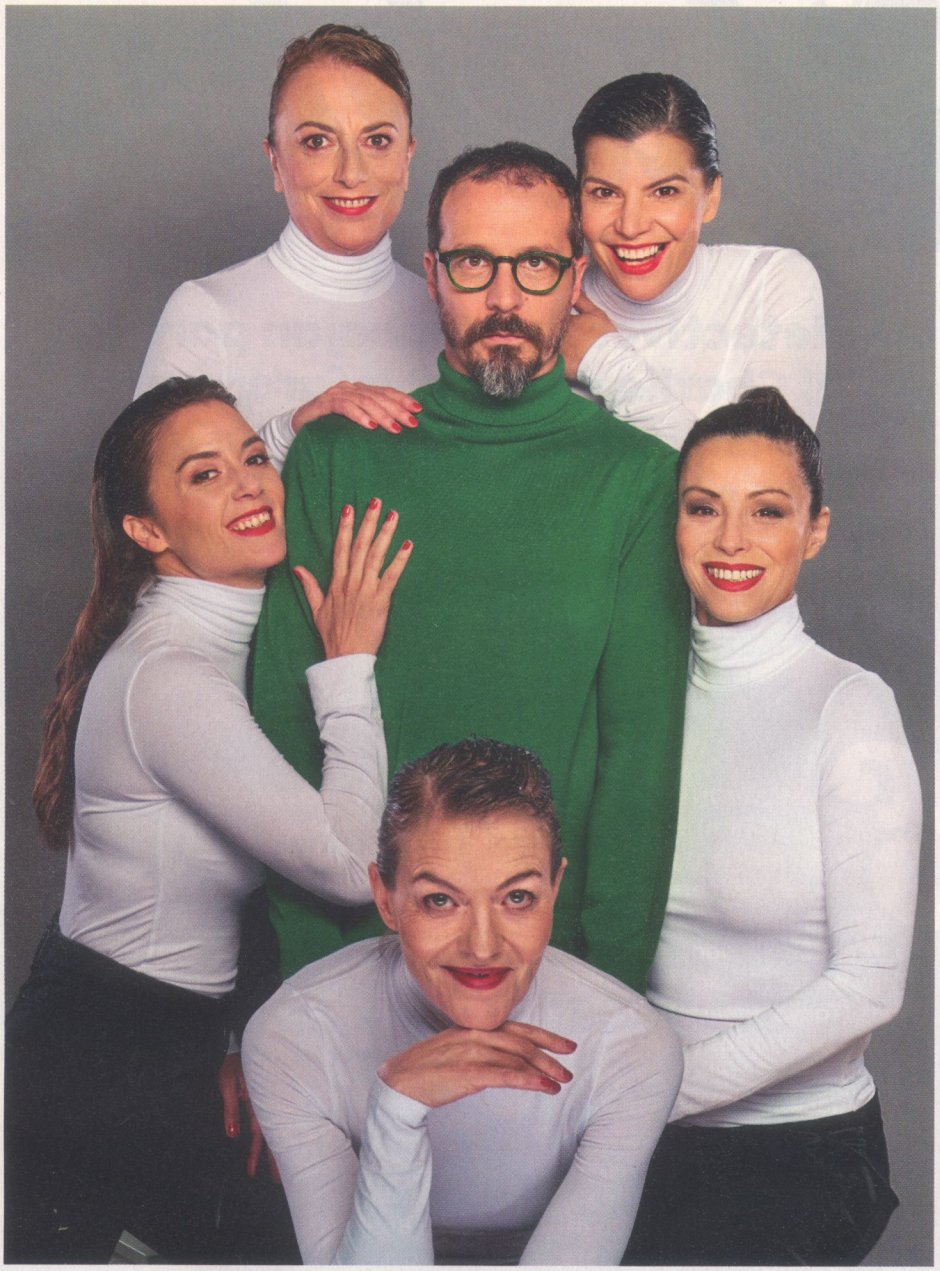
n la Tierra

Las detectives que trabajan para un tal Charlie y que triunfaron en la televisión, regresan con una película que veremos en pantalla grande y con estreno previsto para el próximo 29 de noviembre.

EMPEZARON Kelly Garrett (Jaclyn Smith), Sabrina Duncan (Kate Jackson) y Jill Munroe (Farrah Fawcett). Luego llegó la hermana de esta última, Kris Munroe (Cheryl Ladd), y más tarde Tiffany Welles (Shelley Hack) y Julie Rogers (Tanya Roberts). El que siempre estuvo fue John Bosley (David Doyle) y, por supuesto, Charlie, o su voz, porque, salvo fugaces ráfagas, nunca le vimos físicamente. Eran *Los Ángeles de Charlie,* tres chicas que fueron a la Academia de Policía y un misterioso y millonario personaje las retiró de todo eso y empezaron a trabajar para él como detectives privados. La mítica serie de televisión estuvo en antena cinco años, de 1976 a 1981, 116 episodios, multitud de anécdotas y millones de fans en todo el mundo, entre ellos, el presidente Gerald Ford.

En el año 2000, Drew Barrymore se hizo con los derechos para el cine de la serie y produjo y protagonizó una película con muchos fuegos artificiales y poco del encanto de la original. Ella fue, por supuesto, uno de los ángeles, junto a Cameron Diaz y Lucy Liu. La secuela de 2003 fue más grande y más absurda todavía, pero las dos películas hicieron mucho dinero y ayudaron a convertir a Barrymore en una de las mujeres con más poder en Hollywood. La actriz también estuvo como productora en un intento de resucitar la serie en 2011, con tres bellezones, Annie Ilonzeh, Minka Kelly y Rachael Taylor, y tan poca repercusión que no pasó de la primera temporada. Y llegamos a 2019, Barrymore desaparece y entra la actriz Elizabeth Banks, directora, guionista y productora de estos nuevos Ángeles de Charlie cinematográficos. Las estrellas son Naomi Scott (la princesa Jasmine en *Aladdín),* Ella Balinska, la más desconocida de las tres, y la más conocida, Kristen Stewart. La propia Banks se reserva el papel de Bosley, enlace entre las tres detectives y el misterioso Charles Townsend.

Ya sabemos que desde 1976, *Los Ángeles de Charlie* siempre han proporcionado servicios de seguridad e investigación a clientes privados, pero en esta nueva película la Agencia Townsend se ha expandido internacionalmente con las mujeres más inteligentes, valientes y mejor entrenadas a lo largo y ancho del planeta. La gran novedad es que ahora no hay un solo intermediario, tenemos a varios Bosleys (además de Banks, interpretados por Djimon Hounsou y Patrick Stewart). También sale Sam Claflin, actor inglés que coincidió con Kristen Stewart en *Blancanieves y la leyenda del cazador* (2012) y que da vida a un joven ingeniero de sistemas. ■



TEATRO

Fele y sus mujeres

Fele Martínez es el protagonista de esta obra en la que todo el mundo podrá verse identificado con alguno de los personajes. El protagonista es Nacho, un veterinario que se enfrenta a las mujeres que han significado algo en su vida, a las que interpretan Nuria González, Lola Casamayor, Cristina Plazas, Lucía Barrado y Mónica Regueiro, también productora de la función.

EL TEXTO ORIGINAL de *Todas las mujeres* es del actual presidente de la Academia de cine Mariano Barroso y la versión teatral y la dirección corren a cargo del prestigioso director argentino Daniel Veronese, el denominado "Almodóvar del teatro". El texto comenzó siendo una serie de televisión, tres años después se editó en formato de largometraje y ganó el Goya al Mejor guión adaptado. Ahora llega a los escenarios con Fele Martínez como protagonista masculino. El actor repite con Veronese tras el éxito conjunto del proyecto anterior. *Todas las mujeres* se estrena el 5 de septiembre en el Teatro Príncipe Gran Vía. ■

TEATRO

NO MÁS BESOS LLEGA AL TEATRO LARA DE MADRID

Una historia dulce y llena de aprendizaje que trata temas como el amor o la tolerancia

LA OBRA cuenta la historia de Callie (Patricia Garó) y Sara (Miriam Vázquez) quienes, tras conocerse en la ciudad de Nueva York, se enamoran inesperadamente. Su primer beso provocará un suceso que cambiará sus vidas para siempre. Durante toda la trama, se realiza un viaje humano y emocional tratando temas como la soledad, la atracción, la tolerancia o el deseo por alcanzar nuevas metas.

***No más besos* se estrenaba con éxito en el Teatro Zorrilla de Valladolid el pasado mes de junio, y ahora llega al Teatro Lara de Madrid, y podrá verse todos los martes a las 20:15h. del 10 de septiembre al 15 de octubre.**

La obra está escrita por la dramaturga estadounidense Diana Son, reconocida por su trabajo en series como *Ley y Orden*, *Por trece razones* o *Dirty John*.

Bajo el nombre de *Stop Kiss*, la obra se ha representado en numerosos teatros como The Public Theater en Broadway, o Pasadena Playhouse en Los Ángeles, donde fue calificada por *The New York Times* como *«una pequeña maravilla»*. Ahora llega a Madrid de la mano de Esfera Ocho Producciones. ■

+QUE CINE
YELMO CINES

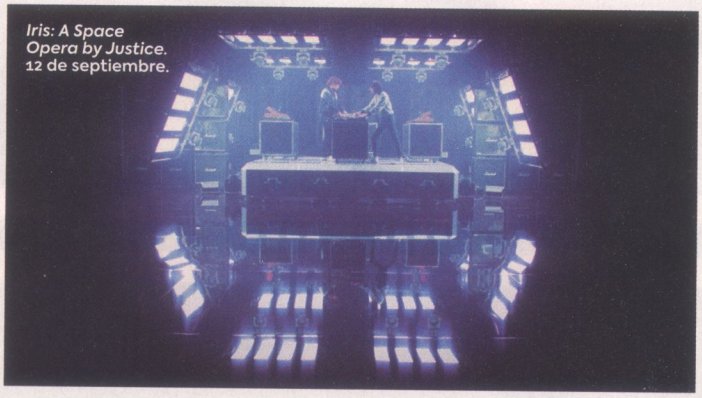
K-12 de Melanie Martínez. 5 de septiembre.

TE ESPERA UN SEPTIEMBRE ASOMBROSO CON +QUE CINE EN YELMO CINES

TRAS LAS VACACIONES de verano, Yelmo Cines vuelve cargado con el mejor contenido alternativo ofrecido por su marca +Que Cine. Ópera, ballet, conciertos, cine clásico y un sinfín de títulos para darle la bienvenida al otoño en compañía de +Que Cine. Tras el éxito de *BTS Bring the Soul: The Movie* en las salas Yelmo, la marca +Que Cine sigue apostando por la música, arrancando el mes con el estreno, el 5 de septiembre, de *K-12,* una película dirigida, escrita y protagonizada por la cantante estadounidense, Melanie Martínez, y que sirve como adelanto de la publicación mundial de su segundo álbum.

El 6 de septiembre se estrena *Untouchable (Intocable),* documental sobre el caso del productor de Hollywood Harvey Weinstein. La película, que da voz a las mujeres víctimas de sus abusos sexuales, está dirigida por Ursula Macfarlane y está enfocada en la investigación que destapó el caso. Dos días más tarde, el 8 de septiembre, los fans de League of Legends podrán disfrutar de *League of Legends LEC Summer Finals (Athens)* 2019, la final de verano del Campeonato de Europa en directo desde Atenas.

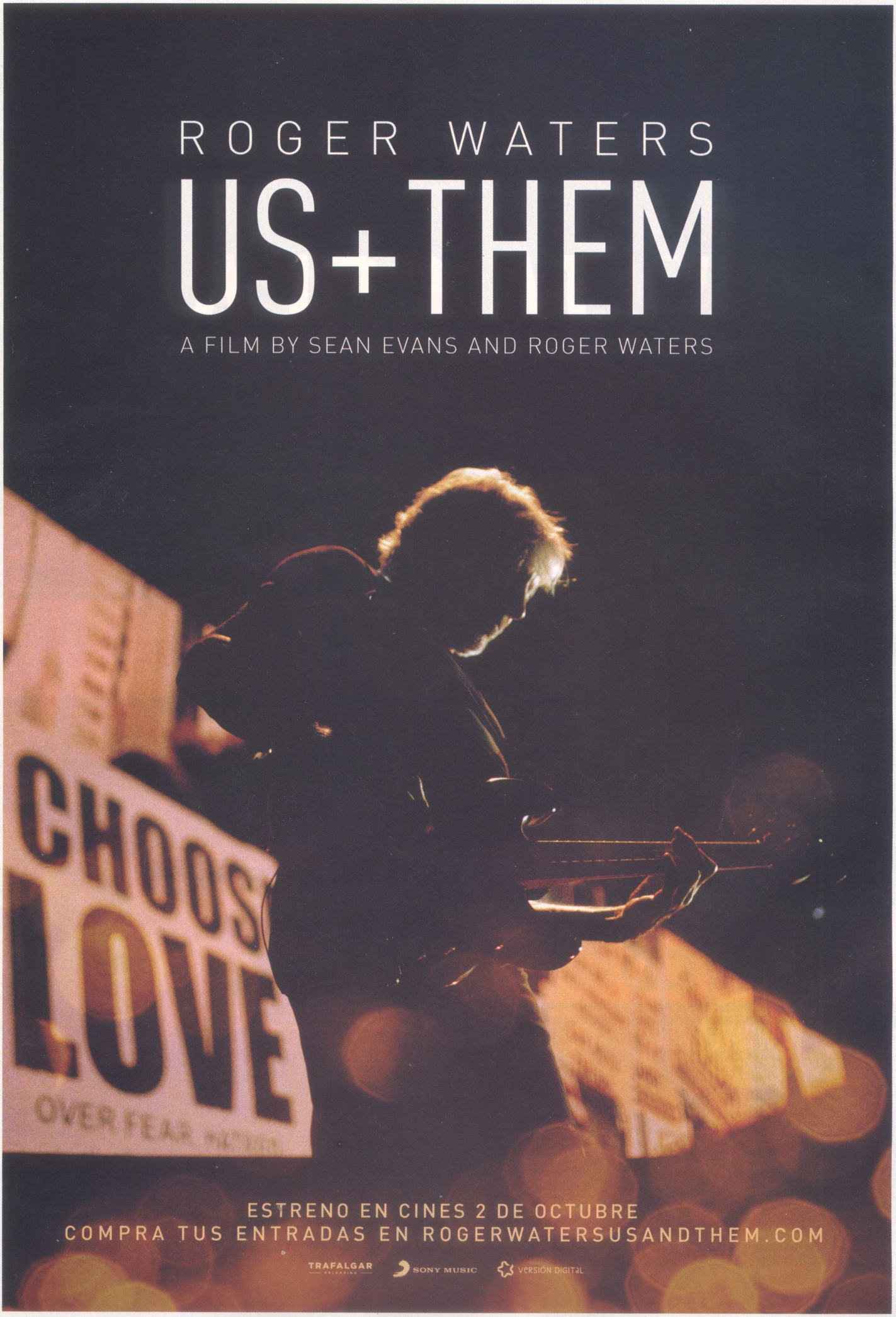
También, el día 12 de septiembre, llegará a las salas Yelmo uno de los grupos más reconocidos de la música electrónica, Justice, con el contenido *Iris: A Space Opera by Justice.* Se trata de una actuación especialmente grabada para cines en la que el dúo francés nos muestra una versión cinematográfica de su espectáculo en vivo *Woman Worldwide,* considerado por muchos uno de los mejores conciertos electrónicos de la historia.


Iris: A Space Opera by Justice. 12 de septiembre.

Además, +Que Cine sigue apostando por el cine clásico, con la proyección de *Acorralado,* el 13 de septiembre. Se trata de la primera película de la exitosa saga de Rambo. +Que Cine recupera este clásico como aperitivo para el estreno de la última película de la serie, *Rambo V: Last Blood,* que llegará a los cines la semana siguiente. A final de mes contamos con uno de los grandes amigos de +Que Cine, André Rieu. El 27 de septiembre volverá con la proyección de *André Rieu Concierto De Maastricht 2019. ¿Bailamos?* Un espectáculo lleno de diversión y emoción en el que el Rey del Vals nos invita a bailar con él y su orquesta en una noche inolvidable.

Para finalizar, un pequeño adelanto de los contenidos que +Que Cine tiene preparados para el mes de octubre. El 2 de octubre el integrante de Pink Floyd, Roger Waters, llegará a todos los cines Yelmo con su película, *Roger Waters: Us + Them.* Una semana después, el 9 de octubre, disfrutaremos de *Metallica: S&M2,* para conmemorar el 20º aniversario de los míticos conciertos de Metallica con la orquesta sinfónica de San Francisco.

Ven a disfrutar de los mejores contenidos +Que Cine comprando tus entradas en www.yelmocines.es. En octubre arrancan las temporadas clásicas de ópera y ballet 2019-2020 en Yelmo Cines, con *Turandot* en Península y *Aida* en Canarias. No olvides que puedes conseguir tu abono y tus entradas de las nuevas temporadas de Ópera y Ballet 19/20. ¡No te pierdas la oportunidad de reservar tu asiento en Yelmo Cines! ■


ROGER WATERS
US+THEM
A FILM BY SEAN EVANS AND ROGER WATERS
ESTRENO EN CINES 2 DE OCTUBRE
COMPRA TUS ENTRADAS EN ROGERWATERSUSANDTHEM.COM
TRAFALGAR RELEASING
SONY MUSIC
VERSIÓN DIGITAL

YELMO CINES

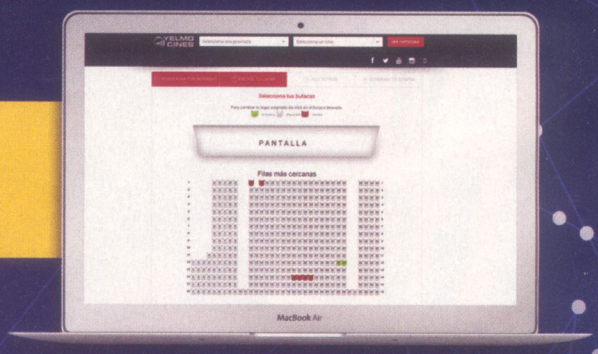
EVITA COLAS

COMPRANDO TUS ENTRADAS EN

APP

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play



WEB

WWW.YELMOCINES.ES

Y VE DIRECTO A POR TUS PALOMITAS

emocionES Yelmo

CONSIGUE TU TARJETA

ADEMÁS **PARTICIPA** REGISTRANDO TU TARJETA EN

WWW.YELMOCINES.ES

Y CONSIGUE UN **ALFA ROMEO GIULIETTA** Y MUCHOS MÁS PREMIOS

LOGITRAVEL.com

La meccanica delle emozioni

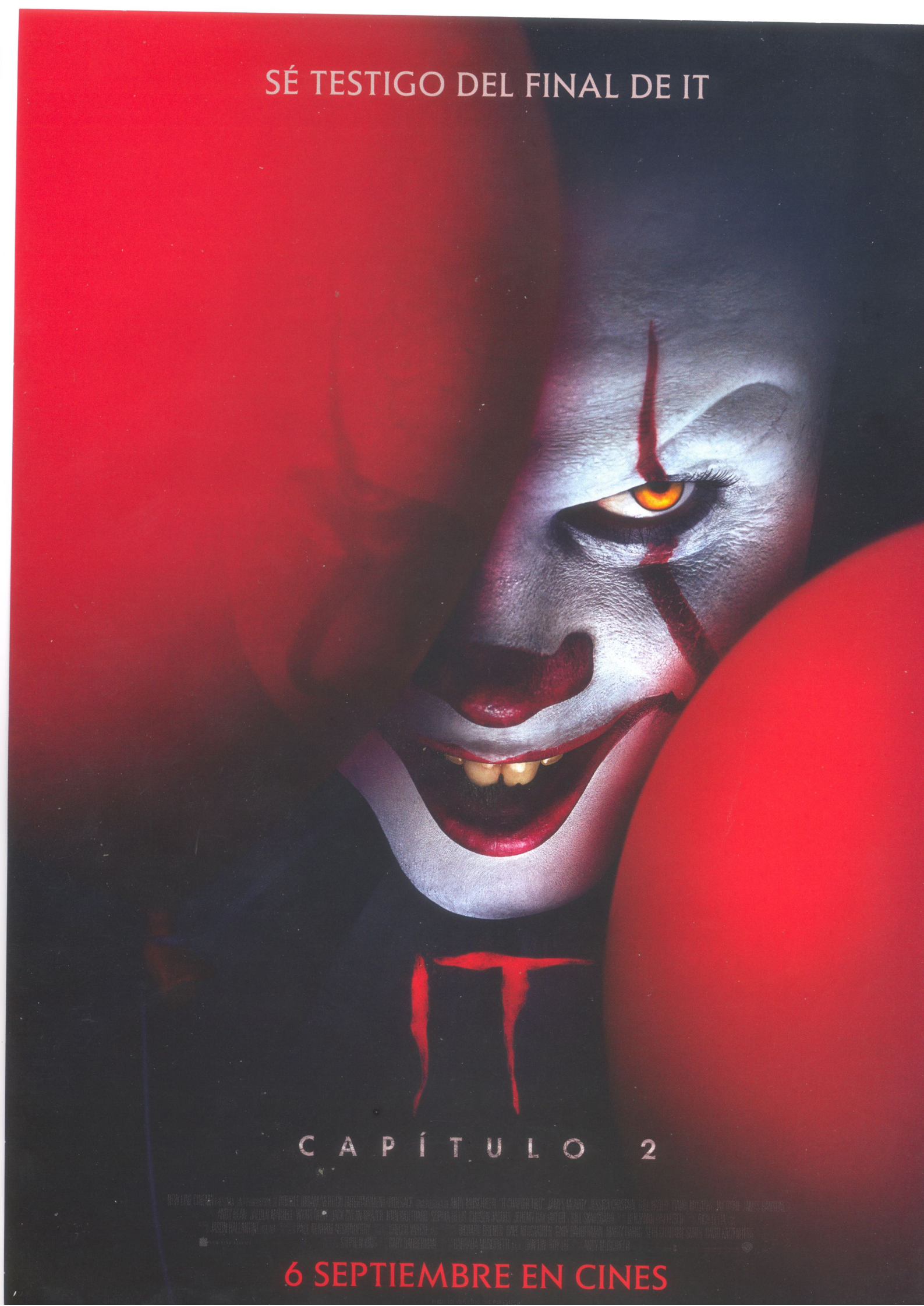
Coca-Cola

CONSULTA BASES Y RESTRICCIONES EN WWW.YELMOCINES.ES Y EN EL REVERSO DE LA TARJETA.

*EL MODELO DEL COCHE MOSTRADO PUEDE NO CORRESPONDERSE CON EL MODELO SORTEADO.

YELMO CINES

SÉ TESTIGO DEL FINAL DE IT



IT

CAPÍTULO 2

6 SEPTIEMBRE EN CINES